

*«Vivimos en un tiempo en el que el conocimiento ha desbordado a la sabiduría»[García Calvo]*

Almendros, Néstor. Días de cámara. Ed. Seix Barral.

Aparici y otros. La imagen. Ed. UNED.

Aparici, Garcia Matilla. Lectura de imágenes. Ediciones de la Torre.

Aristóteles. Poética. Edt. Ágora.

Aumont, Jacques. Estética del cine. Paidós.

Borràs i Colomer. El lenguaje básico del film.

Carmona, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra.

Davis, Flora. La comunicación no verbal.

Dennos Schaefer; Larry Salvato. Maestros de la luz. Conversaciones con directores de fotografía. Ed. Plot.

Doménech Font. El poder de la imagen. Ed. Salvat Editores.

Dondis, D.A. La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili.

Fernández Díaz, Federico. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ed. Paidós, Col. Papeles de Comunicación.

Furones, Miguel A. El mundo de la publicidad. Ed. Salvat Editores.

Kandinski. El punto y la línea en el espacio.

Knapp, Mark. La comunicación no verbal.

Lumet, Sidney. Así se hacen las películas. Libros de cine Rialp.

Millerson, Gerald . Iluminación para televisión y cine. Ed. IORTV.

Revault, Fabrice. La luz en el cine. Cátedra.

Sven Nykvist. Culto a la luz. Ed. Imán. Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica.

Swainson y Des Lyver. La iluminación en vídeo. Ed. Gedisa.

Truffaut, François. El cine según Hitchcock. Alianza Editorial.

Vale, Eugene. Técnicas del guión para cine y televisión. Gedisa.

Vila, Santiago. La escenografía. Catedra.

Vilches, Lorenzo. Teoría de la imagen periodística. Ed. Paidós

Villafañe, Justo. Teoría general de la imagen. Pirámide.

El lenguaje de la luz. Entrevista con directores de fotografía del cine español. Edita 24 Festival de cine de Alcalá de Henares.